**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**ТАРИХ ФАКУЛЬТЕТІ**

**АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ ЖӘНЕ МУЗЕОЛОГИЯ КАФЕДРАСЫ**

**«5В020800 – Археология және этнология»**

**мамандығы**

**«Орталық Азияның ежелгі және**

**ортағасырлар архитектурасы» пәнінен**

**ДӘРІСТЕР**

**3 кредит**

**Алматы 2022**

**№1 дәріс.**Кіріспе. «Орталық Азияның ежелгі және ортағасырлар архитектурасы» пәнінің мақсаты мен міндеттері

«Орталық Азияның ежелгі және ортағасырлар архитектурасы» пәннің мақсаты - мәдени-тарихи ортамен, қоғамның әлеуметтік құрылымымен, құрылыс техникасының дамуымен өзара байланыста қарастырылатын ежелгі және ортағасырлардағы Орталық Азия архитектурасының пайда болуы және дамуын айқындау.

Қазіргі кездің ерекшеліктерінің бірі тарихи-мәдени тамырымызды білуге жоғары қызығушылық таныту болып табылады. Ел Президенті Н.Ә. Назарбаев тың сөзімен айтсақ: «Тарих сабақтары бізге өткенімізді бағалау үшін ғана емес, болашаққа нық қадам басуда сенімді бағдар жасау үшін де қажет». Сонымен осы негізімізді дамыту бүгініміздің ерекшелігін анықтады және отандық мәдениетіміздің болашақ жағдайының келешегін қалайды. Қазіргі мәселелердің бір бөлігі соңғы кезде архитектураның дамуындағы басты фактор болып табылатын өткен мен қазіргінің арасындағы тығыз қарым-қатынастың белгілі деңгейдегі сабақтастығының бұзылуымен тікелей байланысты болады, яғни «...тарихи даму жалпы уақыт бойынша соңғы үлгі алдындағы пішімдерді өзіне алып келетін саты ретінде қарастыратынына сүйенеді...». Сондықтан архитектураның қалыптасуы мен дамуының қажетті жағдайы, біздің ойымызша, жаңа, өткенді жоққа шығаратын феноменді ойлап табу әрекеті емес, мұраны өңдеу арқасында сабақтастықты қамтамасыз етуде болады. Жалпы қазіргі мәдениеттің жетістіктерінің бір аспектісі мәдени мұраға, соның ішінде, архитектуралық-қалақұрылыстық мұраға құнттап көңіл бөлуболып табылатын осы секілді көзқарастардың жемістілігі жайлы дәлел болады: «Біздің дәуіріміздің техникалық және әлеуметтік дамуы талап ететін біркелкі және тұлғасын жоғалтып беру алдындағы қауіптілік: ол – өз мәдениетімен қатар тұрмысының ерек ше лік негіздерінің бірінің байқалуын көретін адам мен халық үшін маңызды мәнді иеленетін тірі куәгер», – деп БҰҰ баяндамада көрсеткен. Архитектуралық шығармашылықтағы сабақтастық мәселелерін есепке алудың ерекше маңыздылығы туралы түрлі кезеңдерде жасалған қоспалардың нәтижелерінде оларды жасаумен байланысты әлемдік сәулет өнерінің таңдаулы жарасымдылығының тереңдігі мен шексіз тартымдылығы, көп жоспарлылық деректері түрлі авторлардың әлде неше рет атап көрсеткені дәлел болды. 1920 жылдары «конструктивизм» архитектурасының негізін салған М.Я. Гинзбург былай деп жазды: «Әрбір мәдениет дамуының белгілі сабақтастығы болмаса, сәби қалпын да қалар еді, тіпті, өзінен бұрынғы мәдениеттің көркем тәжірибесінің тығыз байланысының арқасында ғана әр кезде қол жеткізетін кемеліне келу дәуіріне бірде-бір рет жете алмас еді». Қазақстан архитектурасының сабақтастықта даму заңдылығының байқалуы дәстүр мен жаңашылдық мәселелерімен, онымен байланысты республика ар хи тек ту ра сы ның ұлттық өзгешелігі мен интернационалдық ерекшелігі мәселесін жарыққа шығаруға мүмкіндік береді. Адамдар «ғасырлардың дамып келе жатқан тәжірибесін өзіне сіңірген, мәдениет сабақтастығының анық белгілері айқын көрінетін дүниелерді көргісі келеді». Бұл жерде архитектураның өзінің қалыптасу кезеңінен бергі сабақтастықта даму сипаты жайлы мәселе өткір түрде тұрады. Біздің еліміздің тәжірибесі, осы жағынан алғанда, Қазақстан өзін жаһандық тарихи катаклизмге үнемі душар болатын, кейде азаматтарының өмір сүру дәстүрі мен елді мекендерінің келбетін түбегейлі өзгертетін ел ретінде жарқын мысал болып табылатындық тан ерекше мәнге ие болады. Сондық тан архитектура саласындағы көптеген мәселелерді шешу тәжірибесін зерттеу жалпы қоғам тарихын тану және Қазақстан архитектурасының одан әрі дамуының оңтайлы жолдарын анықтау үшін үлкен мәнге ие болады.

**№2 дәріс.**Ежелгі дәуір архитектурасы

Архитектураның қалыптасуының, соның ішінде Қазақстанның ежелгі сәулет өнерінің генезисі мен ерекшеліктерінің байқалу мәселесі талап етеді: 1. Нақты мәдени процестердің қалыптасуы үшін сәйкес келетін тарихи ахуалдардың пайда болу уақытын анықтау. 2. Осы өлкедегі пайда болған шаруашылық жүргізу тәсілдерін анықтау. 3. Қоғамның басым идеологиясының пайда болуын анықтау, қазақ халқының ата-бабаларының тайпаларының мәдени деңгейі, олардың көршілес өркениеттері мен мәдени-экономикалық байланыстарының сипаты. 4. Қазақстанның түрліше табиғи-климаттық жағдайлардағы қажетті құрылыс материалдарының болғанын анықтау. Сонымен, бәрінен бұрын өңірдегі сәулет өнерінің туындау уақытын анықтауға тырысу керек. Еліміздің территориясының жекелеген бөлігі, соның ішінде Оңтүстік Қазақстанда шелль-ашель кезеңінің өзінде (ертедеге палеолит дәуірі) мекендеді. Ашель-мустьер кезеңінде (орта палеолит) геогра- фия айтарлықтай кеңейеді. Осы уақыттағы алғашқы қауымдық адам қазіргі республиканың көп ші лік аудандарын да игереді: Оңтүстік Қазақстан, Орталық және Шығыс Қазақстанның аудандары, Солтүстік Балқаш бойы. Бұл туралы археологтар ашқан осы кезеңнің шелль-мастьерлік ескерткіштері дәлел болады. Кейінгі палеолит дәуіріндегі осы процестің күшеюі жайлы «Қазіргі кезде Қазақстан да сол заманның 500-ден астам неолиттік мекендері белг і- лі...» деген дерек айтады. Неолит дәуіріндегі (б.д.д. 2-мыңжылдық) осы тай- па ның өкілдері ғылым тарихында «андроновтық» де- ген атпен белгілі, Қола дәуірінің ерте (б.д.д. XVIII– XVI ғ.ғ.) және орта (б.д.д. XV–XII ғ.ғ.) кезеңдеріне сәй кес келетін көрнекі өзіндік мәдениетті жасады. «Археологиялық деректер андроновтық тұрғындардың басым көпшілігінің отырықшылық өмір салтын ұстанғандығын дәлелдейді. Олардың шаруашылығы кешенді сипатқа ие болады: бақ та шы лық мал шаруашылығы ның айтарлықтай басым болатын мал шаруашылықтық-егіншілік». Тұрмыстық заттары мен түрлі әшекейлер сол кезеңдегі тайпалар мәдениетінің деңгейі туралы дәлел болады. «Саздарды өте мұқият таңдаған, кейде оны бірнеше ондаған шақырым жерлерден алып келген, сосын өңдеген» саздан жа сал ған ыдыстар өзіндігімен ерекшеленеді. Бұл ыдыстар тек пішіні мен ырғақтылығы жағынан ғана емес, олардың оюлылық сипаты да назар аударуғатұрарлық. Қола дәуірінің оюларын одан да кейінгі кезеңдегі оюлармен салыстырғанда олар дың ұқсастығы ның бар екендігі анықталды. Осы фактормен қатар, Қола дәуірі тайпаларында ата-бабалардың ғибадаттары мен о дүниелік өмірг е сенімі кең тараған. Сондықтан олар өлген адамды тек тамақпен, киіммен, құрал-сайманмен, қа ру мен және әшекей бұйымдармен ғана жақсы қамт а ма сыз етуге талпыныс жасап қоймай, сонымен қатар тұр- ғын үйге ұқсас бейіт салуға да тырысты. Дәс түр бойынша бейіт құрылысы жер бетінде жат қы зып немесе қырына қойылған және жерге көм іл ген тас тақталардан жасалған төртбұрышты, квадрат, со- пақ қоршаулармен белгіленген. Қуыстардың ең көп таралған құрылымы – ішіне қарай енген бір-бі рі не не тігінен, не жатқызылып қойылған тақтадан жа- салған тас жәшіктер. Б.д.д. ІІ және І мыңжылдықтар аралығында ан дро- новтық тайпалардың экономикасында, тұр мы сы пен мәдениетінде қоғамның жаңа ша руаш ы лық не гіз де туындаған – адами қоғамның дамуындағы маң ыз- ды құбылыс болған жайлаулық, ал сосын көшп е лі мал бағуға өткен өзгерістер пайда болады. Көш пе лі және өнімді мал бағуға өту прогрессивті құ бы лыс болды. Мал – жаңа еңбек құралы ретінде, өнер кә- сіп тің құрал жабдығы ретінде бақташы тай па лар ға материалдық игілік жасауда үлкен ба сым ды лық бер- ді. Шаруашылықтың мамандануы тайп а лар ға мол өнім (мал, ет, сүт, тері, жүн және т.б.) берг ен дік тен адам еңбегі анағұрлым өнімді болды. Өнімд ер мен оларды иемденудің артықтарын жинауға мүмк ін дік берді. Мал шаруашылығының малы мен өнімд е рі тез алмастыру құнына айналды және олар дың мәд е- ниет те рі нің өзара енуінің, өзара әсер етуі мен жалпы барлық қоғамдағы дамуына мүмкіндік берген мал- шылар мен егіншілер тайпаларының арас ын да ғы айыр баст ың дамуы үшін барлық жағдайды жасады.«Көш пе лі қауым қоғамдық дамудың белг і лі саты- сында пайда болады және әлемдік цивилизация да- муында өтпелі сипатқа ие болады. Бұл тек аң шы лық шаруашылығы мен егіншілердің арас ын да ғы ара лық жағдайларында ғана емес, гео гра фия лық жағ дай ла- ры егіншілікпен айналысуға мүмкіншілік бер мей тін аймақтарда да байқалды. Шар уаш ы лық тың жаңа түріне өту (көшпенділік) салыстыра қар а ған да қыс- қа уақыт аралығында, әсіресе б.д.д. ІХ–VIІІ ғғ. өтті. Қазақстан территориясында Қола дәуірінің ая- ғында б.д.д. Х–VIІІ ғғ. жасалған Орталық Қазақстан тайпаларының материалдық мәдениетіндегі кей бір аймақтық кескіндер қалыптасты (Қарағанды қ. жа- қын жердегі Дәндібай ауылында және Солтүстік Бал қаш маңындағы Беғазы шатқалында табылған Дән ді бай-Беғазы мәдениетінің ескерткіштері). Бұл ес керт кіш тер деңгейі жағынан андроновтықтармен са лыс тыр ған да анағұрлым биіктігімен ерекшеленеді. Б.д.д. VIІ–IV ғ.ғ. Қазақстанның мәдениеті «тілі жағ ы- нан туыстас және мәдениеті жағынан сақтар мен сар- мат тық тайпаларға жақын этномәдени ал қап тар да ғы ру-тайпалық бөліктер ретінде енетін» тайпалармен және тайпалық топтармен байланысты болады. Өз ке зе гін де гі қарым-қатынастың соңғысы болып Орта Азия ның, Алтайдың, Хакассияның, Туваның және Сол түс тік Моңғолияның туыстас халықтарымен» ғана емес, «Ассириямен, Мидиямен, ал б.д.д. VI ғ. ортасынан ахеменидтер мемлекетімен – Парсылар- мен де» араласқан. Осы кезеңде малшылықтың 3 негізгі түрінің болғаны белгілі, олар: көшпенді, жартылай көшпенді және отырықшы.

**№3 дәріс.**Алғашқы қауым кезіндегі құрылыс ісі және оның дамуы

Алғашқы қауымдық құрылыс адамзат қоғамының алғашқы даму сатысы, сонымен қатар сәулет пен өнердің пайда болған кезеңі бо- лып табылады. Алғашқы қауымдық қоғам мәдениетін шартты түрде бірнеше кезеңге бөледі: Палеолит: - төменгі – б.з.д.150 мыңжылдықтарға дейін; - ортаңғы – б.з.д. 150-40 мыңжылдықтар; - кейінгі (жоғарғы) – б.д.д. 40-10 мыңжылдықтар; Мезолит - б.з.д. 10-6 мыңжылдықтар; Неолит - б.з.д. 6-2 мыңжылдықтар; Қола дәуірі - б.з.д. 2-1 мыңжылдықтардың басы; Темір дәуірі б.з.д. ІХ-VІІ ғасырлар деп бірнеше кезеңге бөледі. Палеолит «Палеолит» сөзі гректің «палео» – «ежелгі» және «лит» – «тас» деген сөзінен шыққан, яғни палеолит – ежелгі тас дәуірі дегенді білдіреді. Ең қызықты әрі зерттелген кезең палеолиттің соңғы кезеңі, мұз дәуірінің соңғы кезеңін, жылынудың бастапқы кезеңін қамтитын кейінгі немесе жоғарғы кезең болып табылады. Бұл – шағын қоныстану ошақтарын құрған 50-100 адамнан тұратын руға топтасқан адамдар тобының жабайы қоғамға айналған шағы. Жоғарғы палеолит дәуірі шартты түрде: Ориньяк-Солютре – б.з.д. 40-20 мыңжылдықтар; Мадлен - б.з.д. 20-10 мыңжылдықтар болып екі кезеңге бөлінеді. Мәдениеттер атауы Батыс Еуропада (Францияда) ежелгі адамның ең ірі және жақсы сақталған тұрақтарын тапқан жерлерге байланысты берілген. Ориньяк-Солютре кезеңі Бұл уақытқа адамның өнерге қатысты ең алғашқы әрекеттері жатады: үңгір қабырғаларында алғашқы қауым адамдарының саусақтарымен жүргізілген ирек жолақтар пайда болды. Ал адамның ең алғашқы «өнер туындысы» саусақтарын кең жайып, оны бояу- мен айналдыра жүргізіп, шеңбермен қоршаған қолдардың таңбалары, бұл қолдың кездейсоқ қозғалысы емес, саналы әрекеті сияқты. Кейін жануарлардың, аң бетперделерін киген аңшылардың, дөңгелек мүсіндердің алғашқы бейнелері пайда болды. Бұл кезеңнің мәдениет ескерткіштері Испанияда табылды (Санта Изабель үңгірі). Дөңгелек мүсіннің классикалық үлгісі матриархат өнерінің үлгісі Виллендорфтық Венера мүсіні болып табылады. Ұқсас «Венера- лар» Австрия, Чехославакия, Францияда табылды. Алғашқы қауым мүсіншісі бет әлпетті ишарамен ғана бейнелеген, оның есесіне әйел денесінің жекелеген мүшелері нақты, әрі шамадан тыс үлкейтіліп көрсетілген. Соған қарағанда алғашқы қауым суретшілері әйел денесінің сұлулығы мен сымбаты, нәзіктігі мен табиғилығынан гөрі ұрпақты көбейтер қасиеті – әйелдің салмақты күшін, алар орнын басымырақ көрсеткісі келген сияқты. Ориньяк мәдениетінің соңында жануарларды бейнелеуде қаріп түсіру пайда болады (Испаниядағы Кастильо үңгірінен шығып тұрған бұғының басы). Алғашқы қауымдық өнердің кемеліне келген кезі Мадлен мәдениетіне жатады. Мадлен мәдениеті Б.з.д. 15-20 мыңжылдықтарда қоғамдық құрылыс формасы ма- триархат болды. Әйел мүсіндерінің едәуір көп мөлшерде пайда бо- луы да дәл осыған байланысты. Мадлен мәдениетінің әйел бейнелері портреттік белгіде болды – бұл Виллендорфтық Венера сияқты руды жалғастырушы символ ғана емес, сонымен қатар жеке тұлға ретінде жеке адамды бейнелеу. Бұрынғыша сүйек пен тастан ойып салына- ды. Мадлен дәуірінде аңдар бейнесін жай ғана емес, қозғалыс үстінде көрсету байқалды. Суреттер сыр, күйе, бор және жануар майымен араласқан басқа бояулармен салынды. Үңгір суреттері Батыс Еуропа аумағынан ғана емес, сонымен қатар Украина аумағынан, Уралда Каповая үңгірінен де табылды. Бірегей суреттер Испаниядан табылды. Әйгілі Альтамира бизон- дары алуан түрлі еркін қалыпта бейнеленген. Осындай «затты еркін иеленуді» Мадлен дәуірінің соңын алғашқы қауымдық реализм деп атауға түрткі болды. Елдімекендер ошақ басына бірнеше отбасы жайғасқан қауымдық үйлер сипатында болды. Көлемі 15х35 м дейінгі үйлерде орталық тіреу қатары жерге қазып орнатылған итарқа тірелген сырғауылды ұстап тұр. Шағын үйлердің де (7х8 м) конструкциясы осындай болды және кейде ортасына ошақ орнатылып, мамонт сүйегінен жасалды. Осындай үйлер Брянск түбінен (Тимоновка ауылы), Гагаринодан, Дон бастауынан, Воронеж түбінен (Костенко қалашығы) табыл- ды. Палеолит дәуіріне бекітілген қабырғалы және түтіндік ретінде қолданылған төбе арқылы өтетін тесігі бар жер кепелер мен жар- тылай жер кепелер тән. Құрылыс материалдарын өңдеуге арналған тиімді құрал-саймандардың жоқтығынан имарат конструкциялары анайы және сүйкімсіз болып қалды. Өлген адамдарды үй едендерінің астына және ор-камераларға жерледі. Біртіндеп жерлеу салттары күрделене түсті, қабірге от, қан, өмірді білдіретін қызыл бояу немесе киноварь шашылды. Жерлеген- де әшекей, қару-жарақ, еңбек құралдары, ыдыс қоса салынды. Мезолит Орта тас дәуірінің басында Еуропа, Испания, Кавказ, Орта Азия- да тайпалар мен рулар қалыптаса бастады және мезолит дәуіріне жа- татын алғашқы қауымдық мәдениеттің олжалары табылды. Тұрақ жай құрылысы кезінде адамдар қабырға қаңқаларын да- йындады, оларды күйдірілмеген кірпішпен қоршап, балшықпен сыла- ды. Рулардың ұзын үйлері жеке отбасылары үшін арақабырғалармен бөлмелерге бөлінді. Отбасылық жер кепе-үйлер, балшық үйлер және жерасты көп камералы тұрақ жайлар пайда бола бастады. Алдыңғы Азияда б.з.д. ІХ-VІІ мыңжылдықтарда отырықшы кешенді шаруашылық елдімекендер (егін шаруашылығы және мал шаруашылығы) салынды. Алғаш рет жеке орналастырылған жерлеу орындары мен мола- лар пайда бола бастады, қоса жерленетін заттар құнды бола түсті. Мезолит өнерінде адамдардың бейнесі шартты түрде ғана бо- лып, ең бастысы сюжетке көңіл бөлінді. Неолит Неолит дәуірінде үлкен отырықшылыққа әкелетін климаттың тұрақты жылынуы басталды. Неолит дәуірінде рулар көбейіп, жеке отбасыларға ыдырады, бұл тұрақ жайлар мен елдімекендердің жос- парлануынан да байқалады. Украина, Жерорта теңізінде шарбақтан және сабанды балшықтан сыланған саз балшық үйлер тұрғызылды. Жерорта теңізінде көбінесе үлкен көлемді күйдірілмеген кірпіш пайда болады, тас іргетастар мен күмбездер, түрлі түсті сылақ қолданылды. Тұрақ жайлар 2 қабатты болып келген, едендері тоқымамен жабылды және табиғи бояумен боялды. Украинадағы Триполь тұрақ жайлары тартымды болып келеді. Үйлердің қабырғалары балшық қаңқалы, төбелері шиыршық итарқалы. Тұрақ жай іші пеші бар бөліктерге және қоймаға бөлінеді. Елдімекендерде үйлер қоғамдық меншікке – астық қоймаларына немесе мал қораларына топтастырылады. Елдімекендер жын- шайтаннан сақтану үшін және қырын қабақты көршілерді қорқыту үшін тұмар тағылған шарбақпен қоршалады («қалашық» атауы осы- дан шыққан). Тұрақ жайларды бір-біріне тигізіп салған, сондықтан ғимараттардың сыртқы қабырғалары ойығы жоқ бекініс қабырғаға тұтасқан. Тұрақ жайға түнде алып қоюға болатын жиылмалы басқыш арқылы кіруге болады. Бұл кезең жерлеуінің маңызды әлеуметтік айырмашылықтары бар. Солтүстік Қара теңіз жағалауында атақты адамдардың мола- лары басына алғашқы қорғандар – дөңгелек және трапеция тәрізді пішіндегі жер төбешіктер тұрғызылған. Неолит өнерінде тотемизм – белгілі бір хайуанат түріне мінәжат ету пайда болды. Бейнелеу өнерінде жаңа белгілер: символ- дар, абстракциялар, стильдеу пайда бола бастады. Кеңінен тараған петроглифтер – жартастағы кескіндер, тастағы ойма суреттер, жартастағы кескіндеме суреттер. Осындай кескіндер Украинада, Түрікменстанда (Қарақұм ауданы), Уралда (Вишера өзені), Байкал жағалауында, Камчаткада, Чукоткада, Кола түбегінде сақталған. Барлық жерде қыш, ұсақ пластика, ағаш аспап пайдаланылады.

**№4 дәріс.**Қола дәуіріндегі Қазақстан жерінде құрылыс ісінің дамуы

Қола дәуірі патриархатқа көшумен сипатталады. Көсемге бас ию оның өлімінен кейін де жалғасады: тек әшекей мен мүліктен ғана емес, сонымен қатар аттар, құлдар, күңдер жерленетін орасан зор «патша» қорғандары тұрғызылды. Оңтүстік Сібірде Аржан қорғанының диаметрі 120 метрге дейін жетеді. Бас орталық қабірден тарамдалып тұрған жерлеу камералары жуан бөренелерден салынған көтермелерден жасалған және 3-4 м. бут таспен көмілген. Сәулетте қола құралдарды пайдаланудың арқасында құрылыс мәдениеті дамиды. Құрылыс үшін ағашты өңдеу, тасты ою мүмкіндіктері пайда болады. Қамалдар мен ғибадатханалар, тұрақ жайлар едәуір жетіледі. Көшпенді тайпаларда құрастырмалы-жималы тұрақ жайдың әмбебап конструктивтік түрлері мен тұрақтарды жоспарлаудың орталықтандырылған жүйесі пайда болады. Егін шаруашылық аудандарында алғашқы мемлекет- тер: Үндістан, Мысыр, Қытай, Алдыңғы Азия аумақтарында құрылады. Бұл жерлерде жоспарлаудың айқын жүйелі жүйесі және ішкібекіністер - жеке тұрған бекіністері бар алғашқы қалалар пайда болады. Кейінірек Еуропа, Африка және Орталық Азияда қола дәуірінің мәдениеті қалыптасады. Ағаш қадалы құрылыстар Швейцарияда сақталған. Қола дәуіріне алғашқы мегалиттік имараттар да жатады (грек. «мегас» – «үлкен», «литос» – «тас» деген мағынаны білдіреді). Бұл көп тонналы тас діңгектер алғашында тайпа аумағын белгілеген. Кейін олардың атқаратын қызмет саласы кеңи түсті.

Бүгінгі таңдағы Қазақстан аумағын мекендеген тайпалардың өмірінде түбегейлі өзгерістер болды, ол б.з.б. II мың жылдықтың басында тас құралдардан металл құрал-­жабдықтарына ауысу және алғашқы қауым аңшылығынан шаруашылық ісінің ,жаңа түрлеріне ауысу. Мұндай табыстарға жету жануарларды қолға үйретумен және мал өсірумен, металлургия мысын игерумен, кептенді жер шаруашылығының дамуымен байланысты болды. Өндірістің жаңа түрлеріне ауысу жаңа шаруашылық және мәдени дағдыларды жинақтауға себеп болды, адамның дүниетанымын кеңейтті, құрылыс ісінің туындауына және үй­жай өнерінің пайда болуына түрткі болды. Осының барлығы б.з.б. II мың жылдықта Қазақстанда кең өpic алған мыс пен қалайы металлургиясының пайда болуының арқасында мүмкін болды. Металл аспаптардың пайда болуы адамға ағаш пен тасты анағұрлым тиімді өндеуге мүмкіндік берді. «Из достижений в области производственной деятельности па этой ступени», ­ деп жазды Энгельс, ­ особенно важное значение имеют два: первое­ткацкий станок, второе­плавка металлических руд и обработка металов. Медь и олово и вы­ I шавляемое из них бронза были важнейшими металлами; бронза давала пригодные орудия и оружие». Қазақстан аумағында және оған іргелес Оңтүстік Орал, Сібір, Алтай, Поволжья аудандарында жүргізілген археологиялық қазба нәтижелері қола дәуіріндегі құрылыс ісі тарихында маңызды сәттерді егжей­тегжейлі жариялауға, қоныстар мен үй­жай тұрпаттарын, олардың құрылымдарының өзгешелігін анықтауға мүмкіндік береді. Қазақстан аумағындағы қола мәдениеті Сібірдегі,Алтайдағы, Орал өңірінің оңтүстік және оңтүстік­шығыс аудандарындағы қола мәдениетімен бір мезгілде дамыды, сондықтан осы аудандардағы құрылыс мәдениеті ескерткіштерінің жергілікті ерекшеліктермен ұқсастықтары көп. Атап өткен аудандардың үй­жайлары, қоныстары, мемориалдық ғимараттар типтері, тұрмыстық заттары, әсіресе керамикалық және қола бұйымдары өте ұқсас. Үй­жай тұрпаттарының ұқсастығы ең алдымен өмір сүру мен шаруашылық түрлерінің табиғи шарттарының жақындығына байланысты. Өзінің геологиялық шарттары бойынша Орталық Қазақстан өзен­сулары көп ұлан­байтақ қатпарлы ел болып табылады. Жүз жылдар ішінде бұл ұшы­қиыры жоқ кеңістік мал шаруашылық тайпалар үшін ыңғайлы жайылым болған. Сарысу, Есіл, Нұра өзендері Орталық Қазақстанның басты су артериялары бола отырып, көшпелі мал шаруашылығымен айналысатын тайпалардың өмірінде үнемі маңызды роль атқарған. Орталық Қазақстанды мекендеген тайпалар, қола дәуірінде отырықшы өмір сүрген, көбінесе өзен аңғарларында және және тау баурайларында орналасқан, мұнда бақташылық мал шаруашылығы мен кетпенді егіншілікті дамыту үшін қолайлы жағдай болған, мықты үй­жайлары — жартылай жертөлелері болған. Кетпенді егіншілікті дамыту үшін ылғал жақсы сіңген топырақ тары мен бидай егуге мүмкіндік берді. Қола дәуірінде, сондай­ақ суармалы егіншілік болған, оған көне суару құрылыстарының ізі дәлел болады. Орталық Қазақстанды мекендеген халықтың маңызды шаруашылық іс­әрекетінің бірі ­кен шығару және одан металл балқытып шығару болған. Қола дәуірінде үй­жай құрылысы шаруашылықтың ұжымдық түріне және рулық ұйым қағидасына тәуелді екендігін қазба материалдарынан байқауға болады. Ұлғайған патриархалды отбасылар ошағы ортақ бір шатырдың астында орналасты. Қосарлана салынған шаруашылық жайлар ­ қоймалар, мал ұстайтын қаша (Атасу, Бұғылы I) ортақ болды. Үй­жай мен қосарлана салынған жайлар әдетте шеңбер бойынша бір­біріне жақын орналасты. Ашық алаңда шеңбердің ішінде табын (ашық қаша) орналасты. Ашық қашаны тек жазғы уақытта пайдаланған.

**№5 дәріс.**Қола дәуіріндегі қыстақ қоныстар және тұрғын үй құрылыстары

Қыста малды үй­жайдың жанында орналасқан арнайы орындарда ұстаған. Осы тектес жабық қашалар Атасу, Бұғұлы I, II, Шортанды­бұлақ, Алексеевка ежелгі қоныстарынан байқалады. Қоныстарда 15­тен (Жамбай­Қарасу) 80­ге дейінгі (Бұғұлы I, II, Шортанды­бұлақ, Ақкезең, Атасу, Суық­бұлақ) қоныстар болған. Атасу қонысынан қидың қалың қабаты (0,7 м) табылды, ол мұнда ірі қара және ұсақ малдың ұзақ тұрғандығын дәлелдейді 10 . Үй­жайлардың маңында арнайы салынған тамбурларда, кейде үй­жай құрылыстарының ішінде металл балқытатын және өңдейтін шеберханалар болған. Осында, шамасы қыш құмыра жасайтын шеберханалар болған. Қоныстан тыс, төбешіктерде рулық қауымның қабірі және діни тамдары болған. Орталық Қазақстанның ескерткіштері қоғамның дамуын сипаттайтын бірнеше хронологиялық сатыларды байқауға мүмкіндік береді. Осы ескерткіштердің арасындағы анағұрлым ескілері энеолит дәуіріне немесе әуелгі қола дәуіріне, яғни ежелгі адамдардың металл өндеуді білген, бірақ тас құралдарды әлі де көп пайдаланған тарихи кезеңге тиісті. Кремний құралдарының көптеген қалдықтары Орталық Қазақстанда металл (қола) пайда болса да, ескі неолиттік тұрмыстың көпке дейін сақталғанын дәлелдейді, оның аяқталуы қола дәуірінің анағұрлым дамыған кезеңіне және темір дәуіріне дәл келеді. Ерте қола дәуірінде Орталық Қазақстанда жануарлар қолға үйретілді және мал өсіру үрдісі бастау алды. Дәл осы кезеңнен бастап Орталық Қазақстанда халықтың салыстырмалы түрде тығыз орналасуы байқалады. Жайылымдық мал шаруашылығының, кетпенді егіншіліктің және металлургияның үйлесіміне негізделген шаруашылық отырықшылыққа әкелді. Бұл уақыт қоғамның патриархалды­рулық қауым құрылымының тұрақтануымен, тайпалар орналасуының нақты қағидаларымен және қоныстардың тұрақты түрлерінің пайда болуымен сипатталады. Осы уақытта бөренелі қаңқа қабырғалары бар жартылай жертөлелер ­ үй­жайлар пайда болады. Ерте қола дәуіріндегі үй­жайлардың құрылысы ұжымдық шаруашылығы болған патриархалды­рулық отбасының қауымдық құрылуына тәуелді болды. Металлдық құралдар адамдарға ағаш пен тасты тез әрі жақсы өңдеуге, өткен дәуірлермен салыстырғанда анағұрлым ыңғайлы үй­жайлар салуға мүмкіндік берді. Бұл заманда Орталық Қазақстанда ежелгі металлургтер мен малшылардың қоныстарының көп пайда болуы байқалады. XX ғасырдың 30­шы жылдары Қостанай облысы аумағының Тобол өзенінің жоғарғы бойындағы Алексеевка және Садчиковское қоныстары зерттелді». ОҚАЭ­мен 1950жылдан 1970 жыл маусымдарында Орталық Қазақстаннан қола дәуіріне тиісті алпыстан аса қоныстар табылды. Осы қоныстарды зерттеу құрылыс ісінің дамуындағы негізгі сәттерді белгілеп қоюға, б.з.б. ІІ­ші мың жылдықтың екінші жартысында пайда болған құрылыстардың құрылымдық өзгешелігін анықтауға, яғни ол қола мәдениетінің тарихын анықтауға мүмкіндік берді. Қоныстар Тоқырауын, Нұра, Сарысу, Атасу, Есіл, Сілеті, Шідерті, Түндік, Жарлы өзендерінің аңғарларында және олардың Жабай, Терісаққан, Батпақсу, Шерубай­нұра, Талды­ нұра, Ақбастау, Қазанғап, Құсақ, Беғазы, Жіңішке тармақтарында, Қарқаралы және Баянауыл далаларында орналасты. Қоныстардың елеулі бөлігі Ақмола, Көкшетау (Бестөбе, Степняк, Бозша­көл), Ертістің жоғарғы бойындағы аудандардан (Қанай, Кіші Красноярка) табылды және зерттелді. ОҚАЭ­мен Атасу (Жаңаарқа ауданы), Бұғұлы I, II, III, Ақбауыр, Шортанды­ бұлақ, Сенкебай (Шет ауданы), Тағыбай­бұлақ (Баянауыл ауданы) және т.б. қоныстарындағы үй­жайлар жоспары және құрылысы мұқият зерттелді.

Қола дәуірінің соңында мал басының көбеюі және халықтың өсуі жайылымдық мал шаруашылығының пайда болуына әкеледі. Оған Орталық Қазақстанның тарихи топографиясы дәлел болады. Осы өзен аңғарларынан оқшау Солтүстік Бетпакдала оазистерінде (Жеті­Қоңыр, Талды­Қоңыр, Мыйқайнар), Жезқазған маңында (Милықұдық, Сорқұдық, Айнакөл), Солтүстік Балқаш өңірінде (Ақжал, Саяқ, Қараүңгір, Тесіктас) пайда болған қоныстар бақташылық тайпалардың кең таралып қоныстануын, олардың жайылымдық ретінде Бетпақдала шөлейтіне дейін кең­байтақ жайлау жазирасын пайдаланғанын дәлелдейді 13 . Шөл мен шөлейт аудандарында қоныстардың пайда болуына жер асты су көздері себеп болды. Сумен қамтамасыз ету мәселесі көптеген құдықтар мен су жинайтын жайылымдар салу жолымен шешілді, оның іздері Жезқазған және Ұлытау қоныстарында анағұрлым жақсы сақталған. Милықұдық, Сорқұдық, Златоуст, Айнакөл, Бестөбе, Жолымбет, Степняк, Ескіжұрт, Тағыбай­бұлақ, Суық­бұлақ, Қарқаралы I, II, Мырзашоқы, Бұғұлы, Шортанды­бұлак, Есіл ө. жайылымындағы Сарғар қоныстарын зерттеу деректері бұл жерде ежелгі металлургия орталығының болғандығын растайды. 14 Қоныстарда еңбектің бірінші ірі қоғамдық бөлінісі негізінде пайда болған және дамыған жаңа палеометалл эрасының негізін салған ежелгі бақташы­малшылар, кеншілер мен металлургтер тұрды. Қоныс мекендеушілері бір этникалық­мәдени қоғамдыққа тиісті болды.Қоныстардың жалпы бітімдері бір­біріне ұқсас болған, аздаған айырмашылықтары ол ландшафт ерекшеліктерімен түсіндіріледі. Үлкен патриархалды отбасылар қауымдық үйлерде, ошағы ортақ бір шатырдың астында тұрды. Өндіріс құралдарына деген ұжымдық иеленушілік жалпы шаруашылық құрылыстардың, қоймалардың және малды ұстауға арналған ортақ орындардың салынуына әкелді. Қола дәуіріндегі кішкентай қоныстар тұрғылықты жартылай жертөлелер­қола дәуіріндегі Қазақстанның дала аймақтарындағы негізгі үй­жай типтерінің тобын құраған, ор қайсысындағы үй­жай саны 10­нан 40­қа дейін жеткен. Ірі қоныстар 2­3,5 га аумақты алып жатты, ондағы (Бұғұлы І Шортанды­бұлақ) тұрғылықты үй­жайлар саны бірнеше ондаған болды. Мұндай қоныстарды жоспарлау қоғамдық малды қорғау міндеттеріне бағынды. Тұрғылықты және шаруашылық құрылыстар кешені әдетте табын орналасқан ашық орталық алаңы бар шеңбер бойынша орналасты. Қоныстарды салу кезінде ежелгі тұрғындар тау шатқалдарын, орманды жерлерді, өзен аңғарларын таңдай отырып, сол жердің климаттық жағдайын және бедерін ескерген. Үй­ жайлар өздерінің көлденең өзегімен батыстан және солтүстік­батыстан шығысқа және оңтүстік­шығысқа бағдарланған, яғни Солтүстік және Орталық Қазақстанға тән басым жерлердің бағыты бойынша орналасқан. Осылайша орналастырылған тұрғын жайлар өздерінің бүйір жақтарымен (яғни қабырғаның аз ғана бөлігі) суық желдерге қарсы орналасқан. Қола дәуірінің қоныстары етегінде су қайнары мол және отынға бай болған таулы төбешіктер қатарымен жақсы қорғалды. Ашық жазықтықтарда жасанды қоршау ­ағаш шарбақ қойылды, ол қыс қатты болған кездері суық желдер мен қар ұшқындарына бөгет болған. Осындай қоршаулардың іздері Атасу, Ақбауыр, Алексеевка, Садчиковское қоныстарында сақталған. Орталық Қазақстанда кейінгі қола дәуірі үй­жайларының анық кескінделген жоспары тәжірибелі құрылыс идеяларының пайда болғандығын дәлелдейді. Қола дәуірінің соңында Орталық Қазақстандағы мал шаруашылық тайпаларының өмірінде құрылыс ісінің кемелденуіне байланысты туындаған түбегейлі өзгерістер болады. Бұл дәуірде адам өз үй­жайын жер астынан шығарып, жер үстінде мықты тас үй­жайлар (Атасу, Бұғұлы I, II, Тағыбай­бұлақ қоныстары) сала бастайды. Көп лақыты ошақтары бар, жеке құрылыстар пайда болады (Ақкезең, Бұғұлы I, II, Ортау, Бесоба, Қаратомар, Тағыбай­ бұлақ, Атасу, Суық­бұлақ және т.б.). Көп лақытты үй­жайлар құрылысы ішкі қаңқалы бағаналардың және күрделі тас қабырғалардың көмегімен жүзеге асқан (Атасу, Ақкезең, Бұғұлы I, II, Қаратомар, Тағыбай­ бұлақ және т.б.). Қабырғаларды ірі гранит тақталармен қаптау және үй­жайларды өзара байланыстыратын жер асты өтпелердің болуы (Атасу, Шортанды­бұлақ) үй­жайлардың ерекше сипаттамасы болып табылады. Кейінгі қола дәуірде үй­жайлар мен қабірлерді салу кезінде жер жұмыстары металл құралдарының көмегімен жүзеге асқан, олардың көмегімен тік сызықтар мен тік бұрыштар (Садчиковское қонысы, Беғазы) жасау мүмкін болды. Соңғы 30 жылда ашылған Орталық Қазақстандағы қола дәуірінің қоныстары толықтай зерттелмеген. Атасу, Бұғұлы I, II, Ақкезең (Бада), Шортанды­бұлақ, Тағыбай­бұлақ, Меиізек, Саяқ қоныстарындағы археологиялық зерттеулерді жалғастыру Орталық Қазақстанның қола мәдениеті жөнінде беретін көптеген жаңа қызықты мәліметтері көп. Атасу I №1 Атасу қонысы 1955 жылы Атасу өзенінде (Сарысу өзенінің сол ағысы) оған кішірек Мыңбайсай өзенінің құйылысында ашылды. Шамамен 5 га ауданда 40 тамның ізі сақталған, оның ішінде 22­сі үй­жай, қалғандары ­ шаруашылық құрылыстар және шеберханалар. 22 үй­ жайдың ішінен бізбен алтауы зерттелді: 1955 жылы үй­жай 4, 1975 жылы ­ 20, 21, 1976 жылы ­ 5, 6, 7 қазылды. Үй­жайлар қоныстың ортасында орналасқан. Зерттелген алты үй­жайдың ішінде бесеуінің жоспары тік бұрыш, олар ұзын өзегімен солтүстік­батыстан оңтүстік­шығысқа бағдарланған. Үй­жайлардың бірінің пішіні домалақ, көлемі 12×11 м. Атасу үй­жайларының қабырғалары жерге 30­ 40 см тереңдікте тігінен қазылып көмілген, ұзындығы 1,50 м­ден 1,80 м­ге дейін жететін ірі гранит тақталармен қапталған. Үй­жай 4 ­ қоныстың ортасында орналасқан, жоспары тік бұрыш. Үй­жайдың қабырғалары ішкі кеңістігін топырақ араласқан, қиыршық таспен және малта таспен толтырып, қырымен қойылған екі қатар ірі гранит тақталарынан құралған. Қабырғалардың қалыңдығы 1,5­2 м,үй­жай ауданы 156м2(13х12 м). Жайдың солтүстік­шығыс бұрышынан үлкен тас ошақтың қалдықтары табылды. Жайдың едені екі қабаттан тұрады: төменгі қабатында саз балшық қосылған ірі құм, жоғарғы бетінде ­ саз балшық қабаты. Мәдени қабаттан кен шығару мен кен өңдеуге арналған көптеген тас құралдар табылды. Ошақ қасынан және қабырға бойынан мыс қож, мыс кесегі, отбақыр, льячок сынығы және қалыпқа құюға арналған пішіндер сақталған. Шамасы, үлкен тас ошақ үй­жайды жылыту үшін ғана емес, сондай­ақ мыс кенін балқыту үшін қолданылған. Қоныс тұрғындары жылқышылар мен қойшылар болған. Оған жылқы мен қой сүйектерінің көптеп жиналуы дәлел болады. Атасу қонысынан салт аттылар үшін пайдалы және ыңғайлы әдет­ғұрыптардың және тәсілдердің болғандығын дәлелдейтін деректер табылды. Қоныстың оңтүстік­батыс бөлігін қазу кезінде ойығы бар шұңқырдың ортасынан өлшемі 15×11 м болатын үй­жай жартылай жертөле табылды, оның түбі 40 см тереңдікте орналасқан және кей жері саз балшықпен сыланған ізі қалған тығыз тапталып нығыздалған грунт болып келеді. Солтүстік қабырғадан алып күлдікке қарай дәліз өткен.

Өндірістік қалдықтар мен еңбек құралдарынан түзілген мәдени қалдықтардың сипатына қарағанда бүл жерде мыс кенін балқытатын және қыш бұйымдарын күйдіретін шеберхана болды деп пайымдауға болады. Жартылай жертөленің ортасында биіктігі шамамен 0,40 м, диаметрі 1,45 м, түбіне екі жайпақ гранит тақталары төселген тас қосылған саз балшықтан жасалған күмбез тәрізді там орналасқан. Шұңқырдың ішінде және оның маңайында үлкен қыздыру ізі қалған. Оның қабырғалары көлемі орташа саз балшық ерітіндісіндегі кесек тастардан жасалған. Оңтүстікке қарай, бір метр қашықтықта тереңдігі 0,7 м екінші шұңқыр табылды, оның шығыс жағында тас қаламасы сақтаған. Қождар, ағаш көмірінің алып қабаты және кен құралдарының барлығы бұның мыс балқытатын пештің қалдығы екендігін дәлелдейді. Үй­жай 20 ­ жоспарының пішіні домалақ, өлшемі 12×11 м. Оның стратиграфиясы үй­жай 21стратиграфиясына балама. Үй­жайдың түбі нығыздалып тапталған. Еденде, солтүстік­ батыс бөлігінде, орталықтан алыс емес жерде пішіні домалақ, тереңдігі 1,2 м құдық сақталған. Құдық сагасының маңы және жоғарғы бөлігі тас тақталардан тұрғызылған. 20­шы және 21­ші жартылай жертөлелерден төбе жабындысын тіреуге арналған бағаналардың ізі табылмады. Шамасы, олардың қабырғаларын іздері сақталмаған тоқып істеген боқшаның немесе қыш пахсаның қабаты жапқан. Үй­жай 5, 6, 7 Атасу 1 қонысының ортасында орналасқан және солтүстік­шығыс жағынан үй­жай 4 жалғасады. Қазба жұмыстары кезінде үш жартылай жертөленің қара дақтары 40 см тереңдіктен анық көрінді. Екеуі домалақ деуге болады, біреуі сопақша келген. Дақтар батыстан шығысқа қарай созылған. Үй­жай 5 өлшемі 9,7×8 м, үй­жай 6 ­ 9,5×9 м, үй­жай 7 ­ 7х6м. Үй­жайдың төменгі бөлігі жерге 40­50 см көмілген. Әр жартылай жертөленің шеттері бойынша 60­70 см олардың жиектерінен үй­жайдың төбесін тіреп тұрған тіреу бағаналарынан қалған бес домалақ шұңқыр табылды. Шұңқырлардың диаметрі шамамен 16­20 см, ал тереңдігі ­ 6­дан 20 см­ге дейін жетеді. «Үлкен үйдің» (үй­жай 4) солтүстік­шығыс бұрышынан 5­ші жартылай жертөленің солтүстік­батыс ұшына қарай ұзындығы 2 м және ені 1 м дәліз өтті. 5­ші жартылай жертөленің солтүстік жиегінде диаметрі 1,5 м және тереңдігі 1,3 м домалақ шұңқыр болған. Шұңқырдың қабырғалары саз балшық қабатымен сыланған, ал оның солтүстік бөлігі жайпақ тас тақталармен қапталған. Саз балшықта да, таста да оттың ізі бар. Екі ұқсас шұңқыр жартылай жертөленің солтүстік және шығыс қабырғаларына қосарлана салынған тамбурлардан табылды. Оларда да саз балшықпен сылау және оңтүстік қабырғаны таспен қаптау ізі сақталған. Шұңқырлардың бірінің солтүстік­батыс бөлігінде диамерті 50 см, пішіні домалақ қысқа түтік­түтіндік анық көрінеді. Түтіндіктің бір ұшы шұңқырдың жоғарғы жағында болды, ал екіншісі қазындының солтүстік­батыс бұрышынан шықты. Қосарлана салынған шығыс жақтағы тамбурда орналасқан үшінші шұңқырдың қазбасы бұл жерде мыс балқыту пешінің болғандығына еш күмән қалдырған жоқ. Оның жоғарғы жиегі бойынша өлшемі 1,6×2 м, ал тереңдігі 0,8 м. Шұңқырдың айналасында тас тақталар шашылып жатыр. Шұңқырда саз балшық сыламасының ізі бар. Сондай сылама оның түбінен де байқалды. Шұңқырдың солтүстік жиегінде пештің батыс бөлігін оңынан солға қарай шиыршықтап орайтын ауа айдайтын каналдың (фурма) жоғарғы ұшы болып табылатын шұңғыма сақталған. Ауа айдайтын канал қимасының пішіні жарты сопақша және қабырғаға 8­10 см тереңделген, пешке қараған оның кең бөлігі 18­20 см жеткен. Пештің барлық қабырғалары секілді ол да саз балшықпен сыланған. Осы үш пештен керамиканың сынықтары, мыс қожының, кеннің және мыстың тамшы тәрізді кесегі табылды.

**№6 дәріс.**Мегалит құрылыстар және олардың түрлері

Мегалит құрылыстар — негізгі ескерткіштері қатарына мегалиттер, яғни аса үлкен тастардан жасалған құрылыстар кіретін көне археологиялық қазба ескерткіштердің жалпылама атауы. Неолит пен қола дәуірлеріне байланысты қолданылады. Атау, ең алдымен, мегалиттік құрылыстар кеңінен тараған Бат. Еуропа елдері ғылымына тән және басқа елдер ғылымына батыстан енген. М. м. 20 ғасырдың басында О.Монтелиус, С.Мюллер, М.Гернес, сондай-ақ И.Арнольди, Дж. Дэниел, Дж.Хокинс, Г.Чайлд, Дж.Кларк, С.Нордман, Е.Шпрокхофф, т.б. көптеген ғалымдар еңбектерінде зерттелді. 20 ғ-дың басында ғылымда алдымен мегалиттік құрылыстарды ғана қамтитын ерекше М. м. жайлы пікірлер қалыптасты. Осы тәсіл мегалиттік құрылыстарды тек әлдеқандай бір этн. топтарға таңатын, ал бұл ескерткіштердің таралуын осы топтардың бір өлкеден екінші өлкелерге жылжуымен түсіндіретін пікірлердің туындауына мүмкіндік берді. Бұдан келіп көне дәуірлерде алып мегалиттер салумен шұғылданған ерекше “құрылысшы” халық өмір сүрген, ол мұхит жағалауларымен жылжып отырған дегенге саятын көзқарас пайда болды. 20 ғ-дың 2-жартысынан бастап Бат. Еуропаның неолит пен қола дәуірлерін қамтитын көне мәдениеттерін кеңінен зерттеу ісі қарқынды дамыды. Осы кезден бастап мегалиттер салумен шұғылданған ерекше халық жайлы болжам пікірлер өмір сүруін тоқтатты. Түрлі деңгейде зерттелген Бат. Еуропа М. м. қатарына көптеген мәдениеттерді жатқызуға болады. Гүлдену мерзімі б.з.б. 2400 — 2300 жылдарға тұстас келетін Франциядағы Сена-Уаза-Марна (СУМ) мәдениетінің қабырғалары үлкен тастармен көмкерілген, ішінде 70-ке дейін адам жерленген “жабық галерея” түріндегі қабірханалары белгілі. Шақпақ тастан жасалып, жақсы өңделген балталар, жапырақ пішіндес қанжарлар мен түбі тегіс қарапайым көзелер көптеп табылған. Бретань мегалиттер дәуірі мәдениетінің өз ерекшеліктері бар. Британияда мегалиттер жергілікті уиндмиллхилл мәдениетінің кезінде тарайды. Мұндағы 1925 ж. зерттелген негізгі ескерткіш Уиндмилл-Хилл қонысының алғашқы қабаттары б.з.б. 3-мыңжылдықтың басымен мерзімделеді. Кейінгі неолитте, б.з.б. 3-мыңжылдықтың соңы мен 2-мыңжылдықтың басында Оңт. Англия мен Шотландияда райнио-клектон мәдениеті қалыптасты. Осы мәдениет ауқымында Британияның атақты ескерткіші Стонхендждің ерте бөлігі пайда болды (бұл мегалиттік ескерткіш 3 кезеңде салынған, 3 бөліктен тұрады). Англияның мегалиттер дәуіріндегі айрықша ескерткіштерінің бірі - Эвбюри кешені. Бұған диам. 350 м үлкен кромлех, менгирлер аллеясы, Овертон-Хилл ғұрыптық құрылысы, көптеген “ұзын обалар” мен мегалиттік қабірлер, күшейтілген қалашық және жалпы Еуропаның ең үлкен обаларының бірі саналатын биікт. 37,5 м Сильбюри-Хилл обасы кіреді. Ирландияның үлкен тас обалар астындағы мегалиттік қабірханалары, негізінен, жергілікті клайд-карлингорд мәдениетіне қарасты. Батыс Еуропаның неолиттік мәдениеттері бір-бірімен байланыста дамыды, мұның өзі мегалиттік ескерткіштердің кең тарауына әсер етті.

**№11 дәріс.**Жібек жолы бойындағы халықтардың архитектурасы